

L'AVENTURE THÉÂTRE COMPAGNIE
présente

MARIE-ANTOINETTE:
LA MUSIQUE D'UN DESTIN...



QUI NE CONNAÎT PAS LA VIE TRAGIQUE DE MARIE-ANTOINETTE?
ENLEVÉE À SON AUTRICHE NATALE POUR ÊTRE MARIÉE À 14 ANS AU
FUTUR LOUIS XVI, SOUVERAINE À 19 ANS DANS UN VERSAILLES
QU'ELLE TRANSFORME EN COUR DES PLAISIRS, OTAGE D'UNE RÉVOLU-
TION QUI LA PRIVERA DE SES ENFANTS AVANT DE LUI TRANCHER LA
TÊTE AU NOM D'UNE RAISON D'ÉTAT SANS PITIÉ...



C'EST CETTE HISTOIRE QUE NOUS PROPOSONS DE VOUS RACONTER,
RYTHMÉE PAR LES NOTES DE LA HARPE ET DU CLAVECIN QUI RÉSON-
NAIENT ALORS DANS LES SALONS PRIVÉS DE LA DERNIÈRE REINE DE
FRANCE ET DE NAVARRE.
UN SPECTACLE AU GOÛT UNIQUE, MÊLANT THÉÂTRE, LECTURE ET MU-
SIQUE , OÙ LES PLANCHES DE LA SCÈNE RESSEMBLERONT PARFOIS À
CELLES DE L'ÉCHAFAUD...

L'ÉQUIPE

Harpe et Lecture: *Magali Pyka de Coster*
Costumes, Clavecin et Lecture: *Sandra Ramos Lagarde*
Texte, Mise en scène et Lecture: *Luc Girerd*
Régie Lumière: *Jean-Louis de Coster*
Régie Plateau: *Daniel Lagarde*

LES MUSIQUES

C. Bochsa, F. Couperin, F. Giuliani, J.B. Krumpholz, T. Labarre, P.J. Meyer, F. Petrini, et... Marie-Antoinette



L'AVENTURE THÉÂTRE COMPAGNIE

est une **structure professionnelle** créée en 1991.
Elle a donné plus de cinq cents représentations en France et
participé à plusieurs Festivals Off en Avignon.
Elle est soutenue par le **Conseil Départemental des Alpes-
Maritimes**, et la **Ville de Grasse**.

Spécialisée dans la promotion de l'écriture contemporaine
et la création de spectacles « hors les murs » et interdisci-
plinaires, elle anime aussi de nombreux stages et ateliers de
formation à la pratique théâtrale auprès des jeunes et des
adultes.



Après une formation au Théâtre National de Nice dirigé par Jacques Weber, **Luc Girerd** crée en 1991 *l'Aventure Théâtre Compagnie*. **Metteur en scène et comédien**, il y explore depuis vingt-cinq ans une approche théâtrale fondée d'abord sur le pouvoir des mots d'auteurs contemporains. **Dramaturge**, il a publié, mis en scène et interprété une douzaine de pièces. Sa dernière création « **Un paradis pour écrire et surtout pour le reste** » a été programmée en décembre 2016 au théâtre Anthéa, dirigé par Daniel Benoin. Il est également **Romancier**, avec quatre livres parus chez **Albin-Michel**, et **professeur d'art dramatique** au conservatoire d'Antibes.



Magali Pyka de Coster (harpe) et **Sandra Ramos Lagarde** (clavecin), **concertistes** réputées au sein de plusieurs ensembles musicaux de la région PACA, sont aussi **professeurs** au conservatoire d'Antibes.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle: **60 min**

Temps d'installation: **90 min** - Temps de rangement: **30 min**

Espace de jeu minimum: **6m x 4m**

Matériel fourni par l'A.T.C:

**1 Clavecin, 1 Harpe, 1 Fauteuil, 2 Tabourets, 3 Cubes,
9 Pupitres, 6 Photos rigides (1 m x 0,80 m),
1 projecteur sur plaque au sol**

Plan de feux:

**disponible sur demande (10 projecteurs PC ou PARS)
Possibilité de jouer en lumière unique (salle ou plein air)**

Déplacements: **deux véhicules et cinq personnes**

Prix de cession: **1 000 €**

Contact: **atc@club-internet.fr / 06 13 42 13 07**





Interview **Luc Girerd** donne corps à l'icône historique à travers la lecture d'échanges épistolaires enveloppés par ses deux consœurs musiciennes. Au théâtre Antibea ce soir

Si l'image de Marie-Antoinette relève presque de l'icône pop, ce n'est pas pour rien. Sa vie ressemble aux destins des étoiles filantes du rock'n'roll. Avec tout ce que cela peut comporter d'excès, de désillusions, de solitude et autres dégoûts. Un parcours historique mis en scène et en musique par trois professeurs du Conservatoire d'Antibes : Magali Pyka de Coster à la harpe, Sandra Ramos Lagarde au clavecin et Luc Girerd, comédien. Réunis dès ce soir sur la scène du théâtre Antibea pour leur création *Marie-Antoinette : la musique d'un destin*.

Comment est né ce projet ?

Magali Pyka de Coster et Sandra Ramos Lagarde travaillaient dans le programme plusieurs pièces de l'époque de Marie-Antoinette. Elles souhaitaient créer un petit concert autour de la musique des salons de la cour. Elles m'ont contacté pour me demander d'y intégrer des lettres de la dernière reine de France. Là-dessus, j'ai souhaité aller plus loin : pourquoi ne pas conter son destin ? Au final, nous en sommes venus à une forme de spectacle vivant mêlant musique, chant, lecture et théâtre autour de la vie de cette femme.

Un sacré destin !

On le raconte. On développe pendant une heure dix, trente-huit années d'existence. Je tiens un grand-livre en main et j'interprète les différents personnages au fil des lettres, les musiciennes vont elles aussi



Sandra Ramos Lagarde au clavecin, Magali Pyka de Coster à la harpe et le comédien Luc Girerd livrent leur création *Marie-Antoinette : la musique d'un destin* ce soir au théâtre Antibea. (DR)

jouer divers rôles, lire des extraits de lettres... Le tout, avec de grandes peintures d'époque qui viennent petit à petit submerger la scène avec l'image de Marie-Antoinette.

Quel regard portez-vous sur cette figure historique ?

J'ai lu qu'elle pouvait être considérée comme l'équivalent de Lady Di pour le XVIII^e siècle. Elle a été adulée par la foule, adorée en tant que jeune dauphine. Elle semble avoir tout

pour elle : charmante, douce, jolie... Mais très vite elle va essayer de déjouer l'étiquette de la cour parce qu'elle souhaite vivre d'une façon très moderne. Parallèlement à cela, elle avait gardé son éducation avec un goût immodéré pour le luxe et les richesses. Cette sorte d'aveuglement face aux réalités va précipiter sa perte.

Vous dites que pour elle : « tout était écrit »

À quatorze ans elle se retrouve mariée avec un jeune homme de seize ans qu'elle ne connaît pas. Quand elle arrive dans le monde de Versailles, la cour la reçoit très mal. Sa nationalité autrichienne était mal perçue et sa rébellion contre la rigidité de l'étiquette encore plus ! En pleine période de Révolution, elle s'est présentée comme le bouc émissaire parfait avec sa facette dépressive. En fait, elle a adopté au mauvais moment la mauvaise attitude.

Peut-on la qualifier de courageuse ?

Pas au début où elle est davantage capricieuse et égocentrique. Par contre, confrontée à la Révolution, elle va se montrer très courageuse en prenant les choses en main, en échauffant toutes les tentatives de fuite... Lors de son procès, elle même à retourner le peuple pourtant venu la haïr. Elle est parvenue à faire resplendir une sorte de droiture et de rigueur sur l'échafaud. Ce qui en fait désormais une héroïne. Au final, aujourd'hui elle ferait partie de la jet-set ! Elle voyageait, lançait les modes, se baladait en fiacre. Elle profiterait d'une réelle liberté de vivre.

Elle a été heureuse ?

Ni heureuse, ni malheureuse. Elle a perdu un enfant très tôt, n'a jamais aimé le roi, s'est retrouvée coupée de sa famille soudée de quinze enfants pour être propulsée dans un monde d'inconnu. Elle a connu la réelle solitude. C'est pour ça qu'elle a essayé de se créer un monde. Son monde à elle.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARGOT DASQUE
mdasque@nicematin.fr

Savoir +

Marie-Antoinette, la musique d'un destin, par Magali Pyka de Coster, Sandra Ramos Lagarde et Luc Girerd, ce soir et demain à 20h30 et dimanche à 16 heures, au théâtre Antibea, 15 rue Georges-Clemenceau à Antibes. Tarif : 14 et 16 €. Retrs. 04.93.34.24.30.