

Harpe 'Jardin' Supérieur

DUELS ACTE 1

Véronique Meunier



Fantaisie pour harpes dédiée à Claire Lefur



1. LE BAL MASQUE

Funky 'Jam' Allegro

♩ = 132
(batt.)

f *gliss.*

SPECIMEN
Découvrez les partitions, pour toute commande du matériel complet
email : admin@mcmgroup.ch

11

gliss.

Copyright © 2019 LES EDITIONS SAINT-BLAISE SA
MCM Center | Haldenstrasse 19a | P.O. Box 845 | CH-2501 Biel/Bienne | Switzerland
Phone +41 (0)32 387 89 50 | admin@mcmgroup.ch
Editions Saint-Blaise No. 1903

www.evidence-officiel.com

Sarabande - Largo

♩ = 52

"La scène est dans les jardins du château de Versailles où se promènent Madame de Maintenon et des courtisans."

21 solo

mf

Harpe 'Jardin' Supérieur

35

Musical score for harp, measures 35-40. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of chords and melodic lines. Measure 35 starts with a treble staff chord and a bass staff chord. Measures 36-38 show more complex textures with multiple notes in both staves. Measure 39 has a treble staff chord and a bass staff chord. Measure 40 ends with a treble staff chord and a bass staff chord, followed by a fermata over the treble staff.

49

Musical score for harp, measures 49-52. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single treble clef staff. The music features a mix of chords and melodic lines. Measure 49 starts with a treble staff chord and a bass staff chord. Measures 50-52 show more complex textures with multiple notes in both staves. Measure 50 has a treble staff chord and a bass staff chord. Measure 51 has a treble staff chord and a bass staff chord. Measure 52 ends with a treble staff chord and a bass staff chord, followed by a fermata over the treble staff.



Harpe 'Jardin' Supérieur

Funky Bourrée 'Jam'

♩ = 80

141

8va

ff



2. AU DELA DE L'HORIZON

Fin de la narration : "... mon grand Bertrand, tu es en âge d'être moussaillon ! Maman j'ai peur de l'océan..."

149 **Sans tempo spécifique**
(+ tutti harpes)

ff glissando

8^{va}

"C'était la volonté de ton pauvre père, distingue-toi, ta destinée sera à l'aune de ton courage... ne sois pas triste, tu pars demain... Maman, donne-moi toute la nuit au berceau de tes bras..."

150

A \sharp

Lento
♩ = 96

(+ voix)

151 solo Au sel de mes larmes, aux bois flot- tés...

mf

Harpe 'Jardin' Supérieur

195 (8)

The image shows a musical score for a harp, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 3/4 time. A dashed line above the top staff indicates an octave transposition. The score covers measures 195 to 198. Measure 195 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 196 continues with eighth notes: A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. Measure 197 contains eighth notes: A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7. Measure 198 begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4, followed by eighth notes: G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 195 has a chord of G4-Bb4-D5. Measure 196 has a chord of A4-Bb4-C5. Measure 197 has a chord of Bb4-C5-D5. Measure 198 has a chord of C5-D5-E5. The bottom staff also includes some single notes and rests.



3. LE ROI LOUIS XIV EST MORT ! (EXTRAIT PROVENÇAL)

204 (Roulement de Tambour)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"



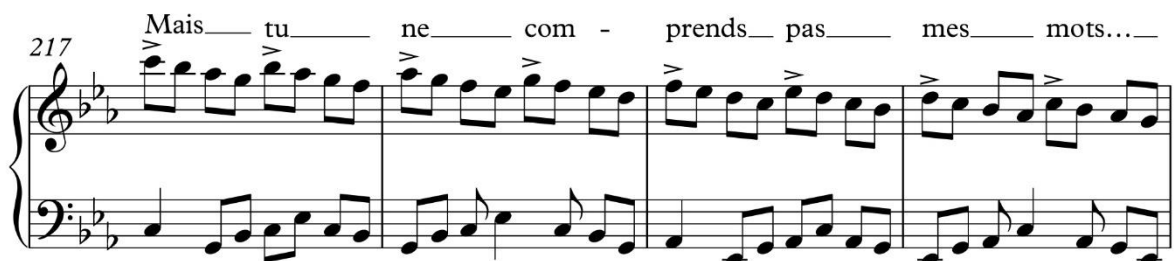
4. L'EMBARQUEMENT DE NANON



Fin de la narration : "... elle doit pouvoir tenir la traversée, embarquez-moi ça !"

Funky Allegretto

205 $\text{♩} = 132$
solo



Harpe 'Jardin' Supérieur

221 Le ri - vage a dis - pa - ru, ef - fa - cé

233 J'ai peur de l'au - de - là de l'eau...

glissando



5. SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Fin de la narration : " travailler, ma chérie, travailler..."

265 **Grave** ♩ = 52

Brû - lée du même so - leil Brû - lée sous le même

(+ voix)

Harpe 'Jardin' Supérieur



6. PARMi ELLES

Fin de la narration : "...Moi... je vois qu'il a bien, envers toi, des accès de gentillesse..."

Grave

♩ = 52

(harpes, fl. solo)

287

Par - mi el - les je ne

Harpe 'Jardin' Supérieur



7. LE VENTRE ROND DE NANON

Fin de la narration : "... mais il a du cœur, Nanon... et puis je suis là... "

308 **Andantino** $\text{♩} = 52$ (+ harpes J, voix)

N'aie pas peur, pe-tite Na-non, si ton ven-tre

mf

335

gliss.

(+ fl.)

f

Sol \flat Ré \flat

Fab Do \flat

Harpe 'Jardin' Supérieur



8. MALABAR

Fin de la narration : "... encore un dernier... Santé, Tavernier !"

Marziale Lento

355 ♩ = 68 (+ F/G&T)



367 (+tutti harpes) "A 10 ans déjà moussaillon,
Monsieur" "à 19 ans, lieutenant"

f

Harpe 'Jardin' Supérieur

Funky Allegro
♩ = 136
(+ tutti)

"Enfin, grand Amiral du Roi"

383

f



9. 'TI PONCHE !'

Fin de la narration : "... les sieurs Bologne et Saint Robert se battent en duel. "

Vivace
399 ♩ = 136 (+ tutti harpes)

417 Ti ponche! Ti ponche!

V.S.



10. A LA VIE, A LA MORT !

Fin de la narration : "... vous me devez réparation, Bologne, allons, en garde ! "

Vivace

♩ = 136

(harpes J)

(+harpes C)

436



Harpe 'Jardin' Supérieur

480

Musical score for harp, measures 480-483. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords.

491 (+ voix, batt.)

Musical score for harp, measures 491-494. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 494 has a fermata with a '2' above and below.

Harpe 'Jardin' Supérieur



11. ADIEU BASSE TERRE

Fin de la narration : "...il ne sert à rien de gémir maintenant. "

Lento

♩ = 68

(harpe solo)

516

mp
cantabile



12. LA LETTRE A L'AMIRAUTE

Fin de la narration : "...je ne peux abandonner Nanon et Joseph, emmenez François également..."

Lento

♩ = 68

(harpes, cordes, voix)

532

mf cantabile

6 6 6 6 (+ voix)



13. AIMABLE ROSE

Fin de la narration : "...mon frère va nous aider, n'aie pas peur Nanon..."

Largo misterioso

♩ = 52

(harpe solo)

548

p *pp* *f* *p*

dolce *passionato*

p.d.l.t. nat. *espress.*

552

ff *p* *pp*

furioso

8vb p.d.l.t.



14. LE SECRET DU ROI

Fin de la narration : "... sa Marquise est un chevalier, le chevalier d'Éon..."

579 **Lento** ♩ = 60

p D'É -

(+ tutti harpes)

588 con - fi - dence... D'É - on... Je

p



15. TOUS CACHES A ANGOULEME

Fin de la narration : "... ces lettres viendront-elles un jour ? "

Andantino

♩ = 52

(harpes, cordes, duo elec/cbasses)

N'aie pas peur, pe-tite Na-non,

609

p

ACTE III

Harpe 'Jardin' Supérieur

DUELS



16. ENFANT D'UN LION ET D'UNE GAZELLE

Fin de la narration : "... Aux La Boëssière la charge de développer tes talents ! "

Andantino

♩. = 52

(harpes, cordes, cbasse solo)

627 En - fant d'un lion et d'u-ne ga - zel - le,

The musical score is written for harp, strings, and solo cello. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The piece begins at measure 627. The vocal line starts with a rest, followed by a series of notes: a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line, starting with a piano (*p*) dynamic.



17. LA DERNIERE IVRESSE

Fin de la narration : "... Allons monseigneur, vous avez fait ample consommation... "

Funky 'Jam' Allegro

♩ = 140

636 (batt.) (+ tutti)



18. EPITAPHE

Fin de la narration : "... du grand Bertrand François Mahé, comte de la Bourdonnais..."

Grave

♩ = 52

(harpe solo, 3 vlms. soli)

666 Mous - sail - lon, Ca - pi - taine, A - mi - ral puis

Musical score for harp and three violins. The harp part is in the upper staff with a treble clef and a bass line with a bass clef. The three violin parts are indicated by stems and flags below the harp staff. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like 'f' and 'maestoso'.



19. LIA DE BEAUMONT

Fin de la narration : "... Vous, espionne, mais sous quel nom ? "

Lento
♩ = 60

684

Solo *p*

D'É

Beau- mont... D'É- on... je suis Li - a de

697

V.S.



20. INIMITABLE

Fin de la narration : "... et se distingue parmi les meilleurs nageurs de son temps..."

Vivace

♩ = 136

714 E - du qué comme un jeune a - ri - sto - crate,

f l.v. (percussion sur la caisse de résonance) l.v.

726 dans l'art de l'es - crime, Georges l'i - ni - mi - table

Harpe 'Jardin' Supérieur

783

792



21. BEAUMARCHAIS PROFESSEUR DE HARPE

Fin de la narration : "...Allons Mesdames, voyons si ces instruments sont bien accordés..."

Sans tempo spécifique
(+ tutti harpes)

ff glissando

818

819 " Allons Mesdames, voyons
si ces instruments sont
bien accordés..."

Lento
♩ = 96

mf

820

FINAL DE L'ACTE III

DUELS

56

Harpe 'Jardin' Supérieur



25. LE PREVOT DE LA SALLE

Fin de la narration : "... En garde mon ami ! "

Funky Allegretto

♩ = 132

(harpes en canon)

835 (harpes J)

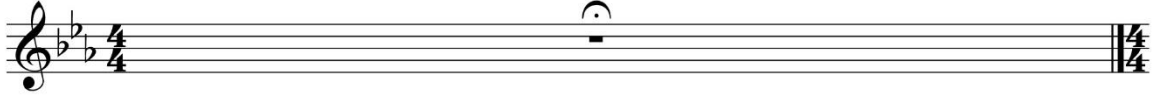
846



26. LE ROI LOUIS XV EST MORT ! (EXTRAIT PROVENÇAL)

857 (Roulement de Tambour)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"



27. BEAUMARCHAIS AMOUREUX

Fin de la narration : "... Quelle femme ce chevalier d'Éon ! Mes seigneurs !"

Andante con spirito

♩ = 82

(duo de harpes, cl. voix & tutti harpes)

858

The musical notation for measure 858 is in 4/4 time and B-flat major. The harp part (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a series of chords with octave markings (*8va*). The piano part (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a rhythmic pattern of sixteenth notes. The harp part transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second half of the measure, playing a series of sixteenth notes with a '6' marking under the notes.



28. MUNITIONS POUR LES AMERICAINS
(EXTRAIT ANTILLES & PROVENCAL)

883

Fin de la narration : "... 25 bateaux au départ du grand port de Nantes, sire ! "



29. LA ROBE NOIRE A PANIERS



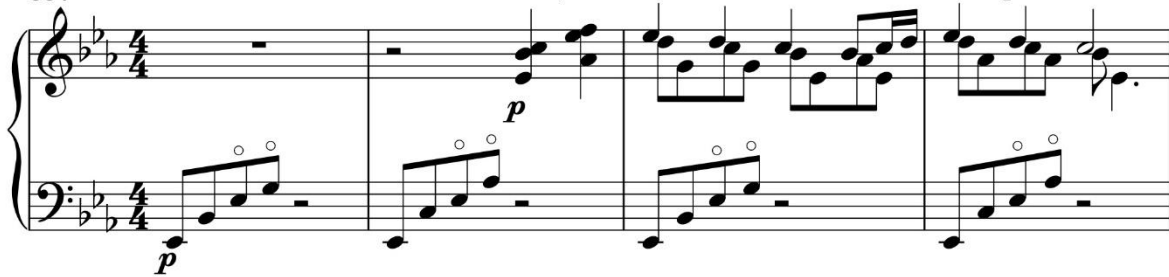
Fin de la narration : "... et cesse de s'asseoir les jambes écartées... "

Lento grazioso

$\text{♩} = 60$

884

Tou-jours en ro - be noire à pa- niers...



Harpe 'Jardin' Supérieur



30. L'AMOUR INTERDIT

Andante con spirito

Fin de la narration : "... le Roi une fois de plus cèdera !"

♩ = 82

(duo de harpes, 3 vlms soli, voix)

923

8^{va}---| 8^{va}---|

f *mf*

6 6 6 6



32. L'UNIFORME DE DRAGONS

Fin de la narration : "... passe encore, mais le Chevalier d'Éon. "

Marziale e pesante

♩ = 96
(harpes J)

949

f

gliss.

971

2

2



33. LE RETOUR D'EXIL

Fin de la narration : "... l'Angleterre ne va pas nous le reprendre de suite, mes amis ! "

976 **Lento**
♩ = 60

p

989



35. LA COQUELUCHE DES ANGLAIS

Fin de la narration : "... Oui mais 400 livres par combat tout de même !"

Vivace

♩ = 136

1007

(percussion sur la caisse
de résonance)

1021

(avec les ongles)

l.v.

1048

l.v. l.v.

1070

gliss. ff ff



37. LE DUEL AU CARLTON

Fin de la narration : "... On le dit blessé à la cheville, que va en faire la vieille guerrière ?"

Funky Allegretto

♩ = 132

(harpes en canon, ensemble)

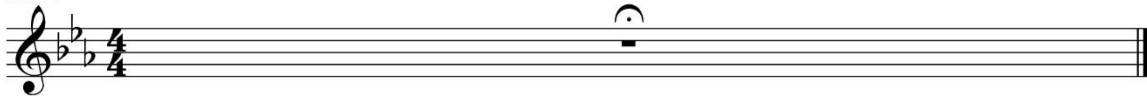
1112 (+ harpes J, 3 vlms. soli)



38. PEUPLE DE FRANCE ! (EXTRAIT PROVENÇAL)

Fin de la narration : "... Mort aux riches ! Le pain à deux sous ! à bas la calotte !"

1134



39. BEAUMARCHAIS EN ROUTE POUR L'ECHAFAUD

Fin de la narration : "... a échappé de peu à l'échafaud ce matin."

1135 **Sans tempo spécifique**



frapper les cordes du bas	<i>gliss.</i> glissando avec la clé	frapper les cordes du bas
------------------------------	--	------------------------------



40. MILLE HOMMES POUR LA LEGION

Fin de la narration : "... avec un courage et une discipline au-dessus de tout éloge."

1144 **Marziale Lento**
♩ = 70

1148

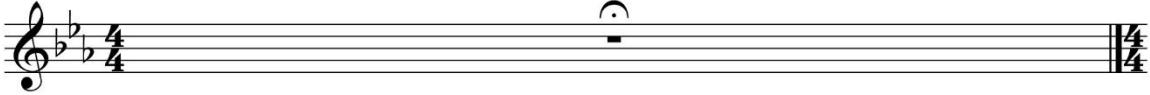
1152 **Funky Allegro**
♩ = 140



42. LE ROI LOUIS XVI EST MORT ! (EXTRAIT PROVENCAL)

Fin de la narration : "... Le Roi Louis XVI est mort !"

1181 (Roulement de Tambour)



43. DES ANNEES DE PRISON



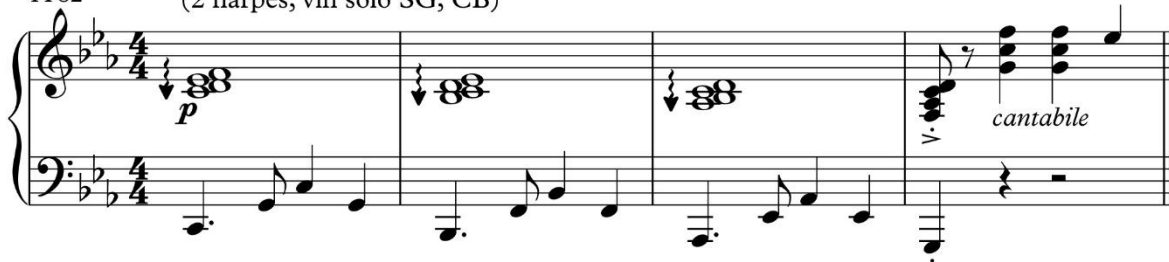
Fin de la narration : "... de l'abolition immédiate de l'esclavage dans les colonies françaises..."

Lento doloroso

♩ = 72

(duo de harpes, vln solo St G)

1182 (2 harpes, vln solo SG, CB)



DUELS

Harpe 'Jardin' Supérieur

81

(+ tutti harpes, cordes, batt.)

1198

O, toi, la

p cantabile

1205

jeu - ne ré - vo - lu - tion! O, toi, la jeu - ne



44. LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE

Fin de la narration : "...il est encore entre la vie et la mort... « Confidence pour confidence... »"

Vivace
♩ = 136

1218 (harpes J) (+harpes C)

f

1224

1246



45. LA MORT DE BEAUMARCHAIS

Fin de la narration : "... adieu Monsieur, votre œuvre demeure comme le théâtre des Lumières."

Sans tempo spécifique

1298

The musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The first measure is marked 'frapper les cordes du bas' and shows two notes in the bass clef. The second measure is marked 'gliss.' and shows a glissando line starting from a note in the treble clef. The third measure is marked 'frapper les cordes du bas' and shows two notes in the bass clef. A 'T' symbol is placed above the second measure.



46. MISERE ET MORT DE SAINT-GEORGE !

Fin de la narration : "... est mort à Paris, rue Boucherat, ce 21 Prairial..."

Largo

♩ = 52

(duo de harpes: HJS&HCS)

1307

p

FINAL DE L'ACTE V

DUELS

88

Harpe 'Jardin' Supérieur



47. ENVOLE LES REVES

Fin de la narration : "... portez haut la bannière de l'abolition de ces infamies que sont le racisme et l'esclavage."

Funky Allegretto

♩ = 112

1341 **Couplet 1 harpes**

1359+ **vlns. soli**