

Harpe 'Cour' Supérieur

# DUELS ACTE 1

Véronique Meunier



*Fantaisie pour harpes dédiée à Claire Lefur*

## 1. LE BAL MASQUE

**Funky 'Jam' Allegro**  
♩ = 132

8va  
8va  
f

Detailed description: This block shows the beginning of the piece 'Funky Jam'. It is in 4/4 time with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has two flats. The notation starts with a treble clef and a whole rest. After two measures, there is a half note G4 with a dynamic marking of *f*. A slur covers the next two measures, with a hairpin crescendo leading to a half note G4 marked *8va*. The piece ends with a bar line.

**SPECIMEN**  
Découvrez les partitions, pour toute commande du matériel complet  
email : [admin@mcmgroup.ch](mailto:admin@mcmgroup.ch)

9

8va

Detailed description: This block shows measures 9 through 12 of the piece. Measure 9 is the start of a new phrase. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of chords and melodic lines. Measure 10 has a dynamic marking of *f*. Measure 11 has a dynamic marking of *8va*. Measure 12 ends with a bar line.

Copyright © 2019 LES EDITIONS SAINT-BLAISE SA  
MCM Center | Haldenstrasse 19a | P.O. Box 845 | CH-2501 Biel/Bienne | Switzerland  
Phone +41 (0)32 387 89 50 | [admin@mcmgroup.ch](mailto:admin@mcmgroup.ch)  
Editions Saint-Blaise No. 1903

[www.evidence-officiel.com](http://www.evidence-officiel.com)

Harpe 'Cour' Supérieur

ped. gliss.

132

Sib —

Funky Bourrée 'Jam'

141

♩ = 80

*ff*



## 2. AU DELA DE L'HORIZON

Fin de la narration : "... mon grand Bertrand, tu es en âge d'être moussaillon ! Maman j'ai peur de l'océan..."

149

**Sans tempo spécifique**

*ff* glissando

8va

8

Harpe 'Cour' Supérieur

165 Au sel de mes larmes, aux bois flot - tés...

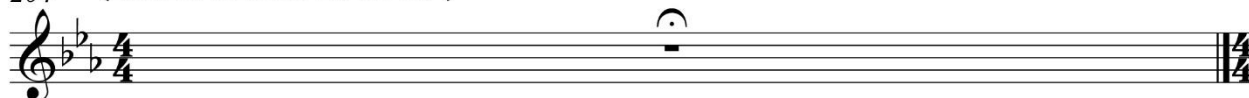
*mf*



3. LE ROI LOUIS XIV EST MORT ! (EXTRAIT PROVENCAL)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"

204 (Roulement de Tambour)



4. L'EMBARQUEMENT DE NANON



Fin de la narration : "... elle doit pouvoir tenir la traversée, embarquez-moi ça !"

Funky Allegretto

205  $\text{♩} = 132$  8 Mon vil - lage a dis - pa - ru, ef - fa - cé

Musical notation for 'L'EMBARQUEMENT DE NANON' in 4/4 time, featuring piano accompaniment and lyrics. The piano part includes a forte dynamic marking and a fermata over the first measure.

249

*f*

Musical score for harp, measures 249-252. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Treble staff contains chords and bass staff contains a rhythmic pattern.

263

Musical score for harp, measures 263-266. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Treble staff contains chords and a melodic line, bass staff contains a rhythmic pattern.



### 5. SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Fin de la narration : " travailler, ma chérie, travailler..."

265 **Grave** ♩ = 52

Brû -

*f* 6 6 6 6 6 6

273 7

6 6 6 6 6 6



6. PARMI ELLES

Fin de la narration : "...Moi... je vois qu'il a bien, envers toi, des accès de gentillesse..."

Grave

♩ = 52

(harpes, fl. solo)

287

8<sup>va</sup>

La#

*p*





### 7. LE VENTRE ROND DE NANON

Fin de la narration : "... mais il a du cœur, Nanon... et puis je suis là... "

Lab **Andantino**  
308 ♩ = 52

**9**

*mf*

335

*f*

Lab Fa# Mib Fa# Mib Lab



### 8. MALABAR

Fin de la narration : "... encore un dernier... Santé, Tavernier ! "

#### Marziale Lento

355 ♩ = 68

8



366



#### Funky Allegro

♩ = 136

371





9. 'TI PONCHE !'

Fin de la narration : "... les sieurs Bologne et Saint Robert se battent en duel. "

**Vivace**  
♩ = 136

399

412

Ti ponche!

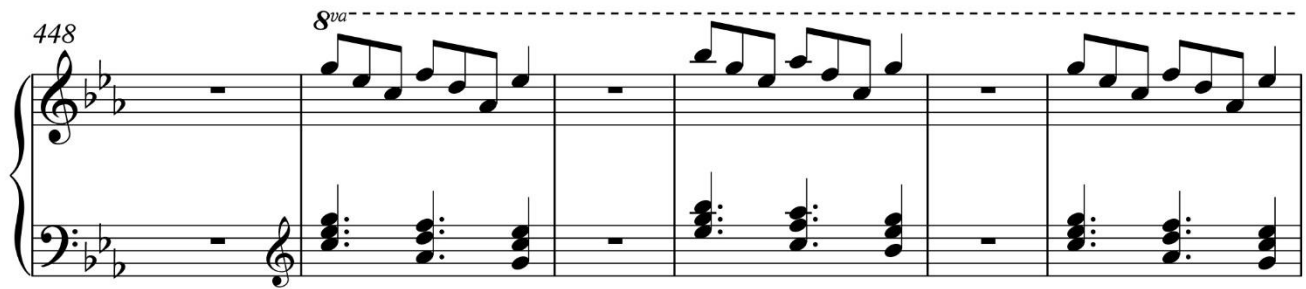


10. A LA VIE, A LA MORT !

Fin de la narration : "... vous me devez réparation, Bologne, allons, en garde !"

**Vivace**

♩ = 136





### 11. ADIEU BASSE TERRE

**Lento**

♩ = 68

(harpe solo)

Fin de la narration : "...il ne sert à rien de gémir maintenant. "

516

*mp*  
*cantabile*



## 12. LA LETTRE A L'AMIRAUTE

Fin de la narration : "...je ne peux abandonner Nanon et Joseph, emmenez François également..."

**Lento**

♩ = 68

(harpes, cordes, voix)

532

*mf cantabile*



13. AIMABLE ROSE

Fin de la narration : "...mon frère va nous aider, n'aie pas peur Nanon..."

**Largo misterioso**

♩ = 52

(harpe solo)

548

*p dolce*      *pp*      *f appassionato*      *p*

p.d.l.t.      nat.      *espress.*

557

ped. gliss.

*ff*

Ré<sup>4</sup> — b

8<sup>vb</sup>





14. LE SECRET DU ROI

Fin de la narration : "... sa Marquise est un chevalier, le chevalier d'Éon..."

**Lento**  
579 ♩ = 60

D'É - on... je suis Li - a de

588 con - fi dence... D'É on... Je suis Li-



15. TOUS CACHES A ANGOULEME

Fin de la narration : "... ces lettres viendront-elles un jour ? "

**Andantino**

♩. = 52

(harpes, cordes, duo elec/cbasses)

609

620

ACTE III



16. ENFANT D'UN LION ET D'UNE GAZELLE

Fin de la narration : "... Aux La Boëssière la charge de développer tes talents ! "

**Andantino**

♩. = 52

(harpes, cordes, cbasse solo)

627



17. LA DERNIERE IVRESSE

Fin de la narration : "... Allons monseigneur, vous avez fait ample consommation..."

**Funky 'Jam' Allegro**

636 ♩ = 140

glissando

*f*



## 18. EPITAPHE

**Grave**

♩ = 52

**(harpe solo, 3 vlns. soli)**

Fin de la narration : "... du grand Bertrand François Mahé, comte de la Bourdonnais..."

666    ++|++++

Mous-sail - lon,    Ca - pi - taine,    A - mi - ral puis    Gou-ver-neur des

*f*  
Mi<sup>b</sup> La<sup>b</sup>

*maestoso*



### 19. LIA DE BEAUMONT

Fin de la narration : "...Vous, espionne, mais sous quel nom ? "

**Lento**

♩ = 60

684

696



20. INIMITABLE

Fin de la narration : "... et se distingue parmi les meilleurs nageurs de son temps..."

**Vivace**

**♩ = 136**

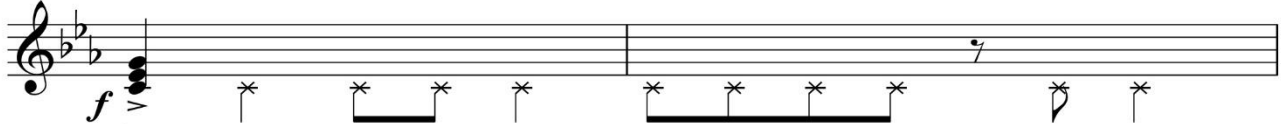
714

**16**



730

E - du - qué comme un jeune a - ri - sto - crate



*f*  
l.v.

(percussion sur la caisse de résonance)

741

dans l'art de l'escrime, Georges l'i - ni - mi - table



750



l.v.

l.v.

802 'Jam'

*fff*



### 21. BEAUMARCHAIS PROFESSEUR DE HARPE

Fin de la narration : "...Allons Mesdames, voyons si ces instruments sont bien accordés..."

**Sans tempo spécifique**

818

*ff* glissando

8<sup>va</sup>

**Lento**

819

*mf*

♩ = 96



# FINAL DE L'ACTE III

DUELS

48



Harpe 'Cour' Supérieur



## 25. LE PREVOT DE LA SALLE

**Funky Allegretto**

Fin de la narration : "... En garde mon ami !"

♩ = 132

(harpes en canon)

835

The musical score is written for harp in canon, featuring two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piece begins with a four-measure rest in both staves, marked with a '4' above the treble staff and below the bass staff. From the fifth measure, the harp plays a rhythmic pattern of eighth notes. The treble staff contains chords, while the bass staff contains a single-note line. The first measure of the melody is marked with a forte 'f' dynamic and an accent (>). The piece concludes with a final chord in the treble staff.

**Fin de l'acte III**



## 26. LE ROI LOUIS XV EST MORT ! (EXTRAIT PROVENCAL)

857 (Roulement de Tambour)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"



## 27. BEAUMARCHAIS AMOUREUX



**Andante con spirito**

Fin de la narration : "... Quelle femme ce chevalier d'Éon ! Mes seigneurs !"

♩ = 82

(duo de harpes, cl. voix & tutti harpes)

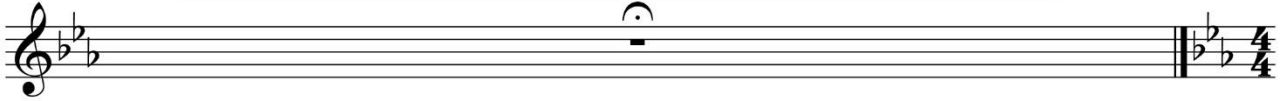




28. MUNITIONS POUR LES AMERICAINS  
(EXTRAIT ANTILLES & PROVENCAL)

883

Fin de la narration : "... 25 bateaux au départ du grand port de Nantes, sire ! "



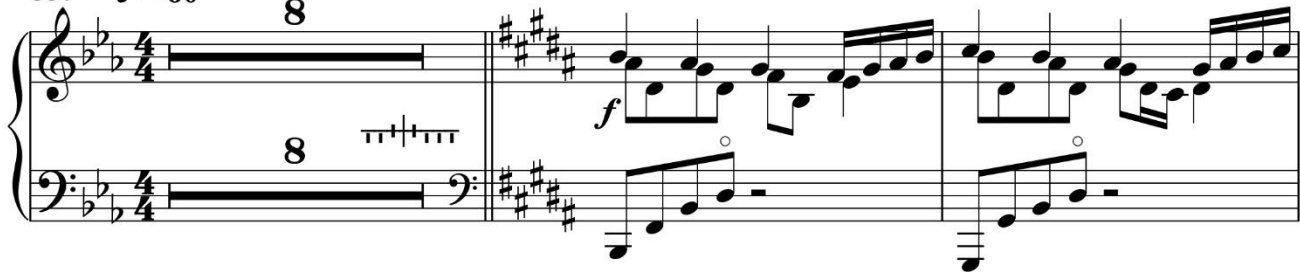
29. LA ROBE NOIRE A PANIERS

Fin de la narration : "... et cesse de s'asseoir les jambes écartées... "

**Lento grazioso**

884

$\text{♩} = 60$





30. L'AMOUR INTERDIT

**Andante con spirito**

Fin de la narration : "... le Roi une fois de plus cèdera !"

♩ = 82

(duo de harpes, 3 vlms soli, voix)

923



### 32. L'UNIFORME DE DRAGONS

Fin de la narration : "... passe encore, mais le Chevalier d'Éon. "

**Marziale e pesante**

949 ♩ = 96 **4**

973



### 33. LE RETOUR D'EXIL

Fin de la narration : "... l'Angleterre ne va pas nous le reprendre de suite, mes amis ! "

**Lento**

♩ = 60

976

++|++|

*p*

988



### 35. LA COQUELUCHE DES ANGLAIS

Fin de la narration : "... Oui mais 400 livres par combat tout de même !"

**Vivace**

♩ = 136

1007

**16**

*f* l.v. *f* l.v.

(percussion sur la caisse de résonance)

1035

1043

*f* l.v. *f* l.v. V.S.

1073

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3





DUELS

Harpe 'Cour' Supérieur

61

1095

*fff*



Harpe 'Cour' Supérieur



36. EXTRAIT DE HAYDN

1111 Fin de la narration : "... en présence de la souveraine ! mais chut..."



37. LE DUEL AU CARLTON



**Funky Allegretto**

♩ = 132

Fin de la narration : "... On le dit blessé à la cheville, que va en faire la vieille guerrière ?"

**(harpes en canon, ensemble)**

1112 4

1119

1126 **'Jam'**

*ff*



### 39. BEAUMARCHAIS EN ROUTE POUR L'ECHAFAUD

Fin de la narration : "... a échappé de peu à l'échafaud ce matin."

1135 **Sans tempo spécifique** 



frapper les cordes du bas

*gliss.*

glissando avec la clé

frapper les cordes du bas



40. MILLE HOMMES POUR LA LEGION

Fin de la narration : "... avec un courage et une discipline au-dessus de tout éloge."

**Marziale Lento**

1144 ♩ = 70



**Funky Allegro**

1152 ♩ = 140



**Funky Allegro**  
♩ = 140

1164

glissando

The musical score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a series of chords in the first measure, followed by a rapid ascending glissando in the second measure, and then returns to chords in the third measure. The left-hand staff (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes throughout the three measures.



43. DES ANNEES DE PRISON

Fin de la narration : "... de l'abolition immédiate de l'esclavage dans les colonies françaises..."

**Lento doloroso**

♩ = 72

(duo de harpes, vln solo St G)

1182

1195

68

Harpe 'Cour' Supérieur

1201 jeu - ne ré - vo - lu tion! O, toi, la jeu - ne





44. LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE

Fin de la narration : "...il est encore entre la vie et la mort... « Confiance pour confiance... »"

**Vivace**  
♩ = 136

1218

1224

*f*

Harpe 'Cour' Supérieur

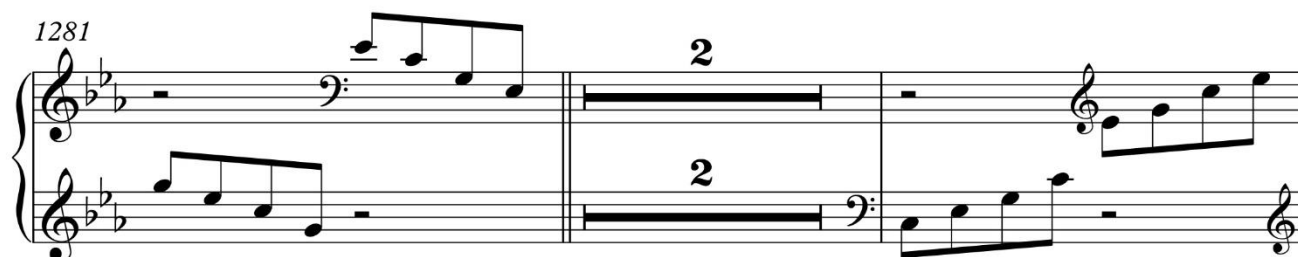
1253



1268 (8)



1281





45. LA MORT DE BEAUMARCHAIS

Fin de la narration : "... adieu Monsieur, votre œuvre demeure comme le théâtre des Lumières."

**Sans tempo spécifique**

1298

The musical score consists of three measures. The first measure is labeled 'frapper les cordes du bas' and shows a bass clef with two notes. The second measure is labeled 'glissando avec la clé' and features a treble clef with a glissando line and a key signature change. The third measure is labeled 'frapper les cordes du bas' and shows a bass clef with two notes. A 'T' symbol is positioned above the second measure.



### 46. MISERE ET MORT DE SAINT-GEORGE !

Fin de la narration : "... est mort à Paris, rue Boucherat, ce 21 Prairial..."

1307 **Largo** ♩ = 52 **3**

8<sup>va</sup> glissando

mf

5

Si<sup>4</sup> La<sup>4</sup>

1333 (8)

# FINAL DE L'ACTE V

DUELS

74



Harpe 'Cour' Supérieur



## 47. ENVOLE LES REVES

Fin de la narration : "... portez haut la bannière de l'abolition de ces infamies que sont le racisme et l'esclavage."

**Funky Allegretto**

♩ = 112

1341 **Couplet 1 harpes**

Couplet 4 + Provençal  
Couplet 6 + improvisation

1431

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef. Both staves begin with a whole rest followed by a bar line and the number '5', indicating a five-finger chord. The Treble staff then contains a series of chords and melodic lines, starting with a dynamic marking of *f*. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.