

Harpe 'Cour' Moyen 2

# DUELS ACTE 1

Véronique Meunier



*Fantaisie pour harpes dédiée à Claire Lefur*



## 1. LE BAL MASQUE

**Funky 'Jam' Allegro**  
♩ = 132    4

4    *f*

**SPECIMEN**  
Découvrez les partitions, pour toute commande du matériel complet  
email : [admin@mcmgroup.ch](mailto:admin@mcmgroup.ch)

Copyright © 2019 LES EDITIONS SAINT-BLAISE SA  
MCM Center | Haldenstrasse 19a | P.O. Box 845 | CH-2501 Biel/Bienne | Switzerland  
Phone +41 (0)32 387 89 50 | [admin@mcmgroup.ch](mailto:admin@mcmgroup.ch)  
Editions Saint-Blaise No. 1903

[www.evidence-officiel.com](http://www.evidence-officiel.com)

Harpe 'Cour' Moyen 2

128

ped. gliss.

Mib — b

1.v. frapper les cordes du bas

135

ped. gliss. ped. gliss.

f Si $\flat$  — b Mi $\flat$  — b

**Funky Bourrée 'Jam'**  
 ♩ = 80  
 141 *ff*

The score consists of two staves in a 6/8 time signature. The key signature has two flats. The music is marked 'ff' and includes a tempo marking of ♩ = 80. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents and slurs.



2. AU DELA DE L'HORIZON

Fin de la narration : "... mon grand Bertrand, tu es en âge d'être moussaillon ! Maman j'ai peur de l'océan..."

149 **Sans tempo spécifique**

The score is in 6/8 time with a key signature of two flats. It is marked 'ff' and includes the instruction 'glissando'. The music features a series of descending and ascending glissandos in the right hand, while the left hand plays a simple rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord marked '8va'.

Harpe 'Cour' Moyen 2

151 **Lento** ♩ = 96 **2** **12** **6** **8** **12**

177 Au sel de mes larmes, aux bois flot - tés...

*mf*

185 des ail-leurs, Ma - man, bois é - chou - és





### 4. L'EMBARQUEMENT DE NANON

Fin de la narration : "... elle doit pouvoir tenir la traversée, embarquez-moi ça !"

205 **Funky Allegretto**  $\text{♩} = 132$  8

Mon vil - lage a dis - pa - ru, ef - fa - cé

227 J'ai peur dans le ven - tre des ba-teaux Je pleure dans le ven - tre des ba-teaux

V.S.



### 5. SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Fin de la narration : " travailler, ma chérie, travailler..."

265 **Grave** Brû -

$\text{♩} = 52$

*f* 6 6 6 6

275 lée du même so - leil Brû - lée sous le même

6 6 6 6 6 6



6. PARMİ ELLES

Fin de la narration : "...Moi... je vois qu'il a bien, envers toi, des accès de gentillesse..."

**Grave**  
♩ = 52  
287 (harpes, fl. solo) *8<sup>va</sup>*



7. LE VENTRE ROND DE NANON

Fin de la narration : "... mais il a du cœur, Nanon... et puis je suis là... "

**Andantino**

308

$\text{♩} = 52$

N'aie pas peur, pe-tite Na-non, si ton ven-tre



### 8. MALABAR

Fin de la narration : "... encore un dernier... Santé, Tavernier ! "

355 **Marziale Lento**  
♩ = 68      8

366

371 **Funky Allegro**  
♩ = 136      glissando

Sur la côte de Ma - la - bar,      pour un grand

Harpe 'Cour' Moyen 2

**Marziale Lento**

379  $\text{♩} = 68$

388

glissando *8<sup>va</sup>*



Harpe 'Cour' Moyen 2



9. 'TI PONCHE !'

Fin de la narration : "... les sieurs Bologne et Saint Robert se battent en duel. "

**Vivace**  
 399 ♩ = 136

418 Ti ponche! Ti ponche!

423 **'Jam'**

San té, ta-ver-nier en - core un der nier... Ne plains





Harpe 'Cour' Moyen 2



10. A LA VIE, A LA MORT !

Fin de la narration : "... vous me devez réparation, Bologne, allons, en garde !"

**Vivace**  
 436 ♩ = 136

467

479

8<sup>va</sup>



12. LA LETTRE A L'AMIRAUTE

**Lento** Fin de la narration : "...je ne peux abandonner Nanon et Joseph, emmenez François également..."

♩ = 68

(harpes, cordes, voix)

532

*mf cantabile*



14. LE SECRET DU ROI

Fin de la narration : "... sa Marquise est un chevalier, le chevalier d'Éon..."

**Lento**  
579 ♩ = 60

D'É - on... je suis Li - a de

suis Li - a de Beau- mont... D'É

590



## 15. TOUS CACHES A ANGOULEME

Fin de la narration : "... ces lettres viendront-elles un jour ? "

**Andantino**

♩. = 52

(harpes, cordes, duo elec/cbasses)

609

N'aie pas peur, pe-tite Na-non, si ton ven-tre

*p*

*p*



## ACTE III

## 16. ENFANT D'UN LION ET D'UNE GAZELLE

Fin de la narration : "... Aux La Boëssière la charge de développer tes talents ! "

**Andantino**

♩ = 52

**(harpes, cordes, cbasse solo)**

627 En - fant d'un lion et d'u-ne ga - zel - le,



17. LA DERNIERE IVRESSE

Fin de la narration : "... Allons monseigneur, vous avez fait ample consommation..."

636 **Funky 'Jam' Allegro** ♩ = 140

glissando

*f*



Harpe 'Cour' Moyen 2



19. LIA DE BEAUMONT

Fin de la narration : "... Vous, espionne, mais sous quel nom ? "

684 **Lento**  
♩ = 60

684

685

686

687

693

693

694

695

696





Harpe 'Cour' Moyen 2



20. INIMITABLE

Fin de la narration : "... et se distingue parmi les meilleurs nageurs de son temps..."

714 **Vivace**  $\text{♩} = 136$  **16** comme  
 E - du-qué un jeune a - ri - sto-crate

*f* l.v.  
 (percussion sur la caisse de résonance)

741 dans l'art de l'es-crime, Georges l'i - ni - mi-table

754

l.v. l.v.

762

l.v. l.v. l.v.

(percussion sur la caisse de résonance)

794

Musical score for measures 794-807. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many triplets and rests. The notation includes treble and bass clefs, stems, beams, and various ornaments like accents and slurs. The key signature has two flats.

808

Musical score for measures 808-811. The score continues the complex rhythmic pattern with triplets and rests. It includes treble and bass clefs, stems, beams, and slurs. The key signature has two flats.

V.S.



21. BEAUMARCHAIS PROFESSEUR DE HARPE

Fin de la narration : "...Allons Mesdames, voyons si ces instruments sont bien accordés..."

818 **Sans tempo spécifique**

*ff* glissando

8<sup>va</sup>

820 **Lento**

*mf* ♩ = 96



## 25. LE PREVOT DE LA SALLE

**Funky Allegretto**

♩ = 132

**(harpes en canon)**

Fin de la narration : "... En garde mon ami ! "

835

856

**Fin de l'acte III**

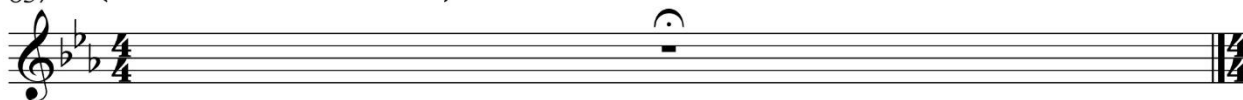


# ACTE IV

## 26. LE ROI LOUIS XV EST MORT ! (EXTRAIT PROVENCAL)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"

857 (Roulement de Tambour)



## 27. BEAUMARCHAIS AMOUREUX

*Andante con spirito*

♩ = 82

Fin de la narration : "... Quelle femme ce chevalier d'Éon ! Mes seigneurs !"

(duo de harpes, cl. voix & tutti harpes)

(+ voix 2de fois)





### 29. LA ROBE NOIRE A PANIERS

Fin de la narration : "... et cesse de s'asseoir les jambes écartées..."

884 **Lento grazioso**  
♩ = 60 8

8

*f*

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for measures 884 to 886. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Measure 884 is a whole rest in both staves. Measure 885 begins with a treble clef and contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff contains a bass line starting on G2, moving up stepwise to D3. Measure 886 continues the melodic and bass lines from the previous measure.

894

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for measures 894 to 896. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 894 begins with a treble clef and contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, with a grace note (gamma symbol) over the first note. The bass staff contains a bass line starting on G2, moving up stepwise to D3. Measure 895 continues the melodic and bass lines from the previous measure. Measure 896 continues the melodic and bass lines from the previous measure.



### 30. L'AMOUR INTERDIT

**Andante con spirito**

Fin de la narration : "... le Roi une fois de plus cèdera !"

♩ = 82

(duo de harpes, 3 vlms soli, voix)

923

mf

3

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 923 to 926. It is written for a duo of harps and three solo violins. The music is in 4/4 time. Measure 923 shows a harp part with a tremolo (++++). The violin part begins with a melodic line. Measure 924 continues the violin melody. Measure 925 features a triplet of eighth notes in the violin part. Measure 926 concludes the system with a final note in the violin part.

933

Solo

6 6

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 933 to 936. The harp part has a 'Solo' marking. The violin part continues with a melodic line. Measure 933 shows a harp part with a tremolo. The violin part begins with a melodic line. Measure 934 continues the violin melody. Measure 935 features a sextuplet of eighth notes in the harp part. Measure 936 concludes the system with a final note in the violin part.





### 32. L'UNIFORME DE DRAGONS

Fin de la narration : "... passe encore, mais le Chevalier d'Éon. "

**Marziale e pesante**

949  $\text{♩} = 96$  **4**

972



33. LE RETOUR D'EXIL

Fin de la narration : "... l'Angleterre ne va pas nous le reprendre de suite, mes amis ! "

**Lento**  
♩ = 60

976

985



35. LA COQUELUCHE DES ANGLAIS

Fin de la narration : "... Oui mais 400 livres par combat tout de même !"

1007 **Vivace**  
 ♩ = 136 **16**

*f* *f*  
 l.v. l.v.  
 (percussion sur la caisse)

1035

*f*

1039

(avec les ongles)  
*f*  
 l.v. l.v.

1047

l.v. l.v.

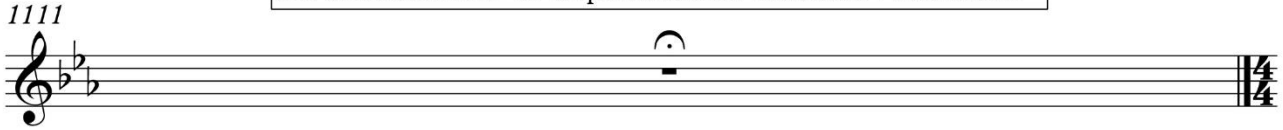
1073

V.S.



36. EXTRAIT DE HAYDN

Fin de la narration : "... en présence de la souveraine ! mais chut..."



37. LE DUEL AU CARLTON

Fin de la narration : "... On le dit blessé à la cheville, que va en faire la vieille guerrière ?"

**Funky Allegretto**

♩ = 132

(harpes en canon, ensemble)





Harpe 'Cour' Moyen 2



39. BEAUMARCHAIS EN ROUTE POUR L'ECHAFAUD

Fin de la narration : "... a échappé de peu à l'échafaud ce matin."

1135 **Sans tempo spécifique** T

frapper les cordes du bas

gliss.

glissando avec la clé

frapper les cordes du bas



40. MILLE HOMMES POUR LA LEGION

Fin de la narration : "... avec un courage et une discipline au-dessus de tout éloge."

**Marziale Lento**

1144

♩ = 70



**Funky Allegro**

1152

♩ = 140

glissando



**Marziale Lento**

1160

♩ = 70

*f*





### 43. DES ANNEES DE PRISON

Fin de la narration : "... de l'abolition immédiate de l'esclavage dans les colonies françaises... "

**Lento doloroso**

♩ = 72

(duo de harpes, vln solo St G)

1182

*p*

*cantabile*

1191



1200

O, toi, la jeu - ne ré - vo - lu-tion! O, toi, la

*p cantabile*



## 44. LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE

Fin de la narration : "...il est encore entre la vie et la mort... « Confiance pour confiance... »"

**Vivace**

$\text{♩} = 136$

1218

1236



### 45. LA MORT DE BEAUMARCHAIS

Fin de la narration : "... adieu Monsieur, votre œuvre demeure comme le théâtre des Lumières."

1298 **Sans tempo spécifique** T

frapper les cordes du bas

*gliss.*

glissando avec la clé

frapper les cordes du bas



46. MISERE ET MORT DE SAINT-GEORGE !

Fin de la narration : "... est mort à Paris, rue Boucherat, ce 21 Prairial..."

**Largo**  
 ♩ = 52

1307

**16**

*mp*

**16**



# FINAL DE L'ACTE V

## 47. ENVOLE LES REVES

Fin de la narration : "... portez haut la bannière de l'abolition de ces infamies que sont le racisme et l'esclavage."

**Funky Allegretto**

1341 ♩ = 112

**Couplet 1 harpes**