



# DUELS ACTE 1



*Fantaisie pour harpes dédiée à Claire Lefur*

## Funky 'Jam' Allegro 1. LE BAL MASQUE

$\text{♩} = 132$  4

**SPECIMEN**  
Découvrez les partitions, pour toute commande du matériel complet  
email : [admin@mcmgroup.ch](mailto:admin@mcmgroup.ch)

19

Harpe 'Cour' Moyen 1

Funky Bourrée 'Jam'

141

♩ = 80

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and rests. The lower staff features a bass line with eighth-note patterns and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the lower staff. The score is divided into two measures by a vertical bar line.



2. AU DELA DE L'HORIZON

Fin de la narration : "... mon grand Bertrand, tu es en âge d'être moussaillon ! Maman j'ai peur de l'océan..."

**Sans tempo spécifique**

149

*ff* glissando

8<sup>va</sup>

**Lento**

151  $\text{♩} = 96$  **2** **12** **12**

177 Au sel de mes larmes, aux bois flot - tés...

*mf*

181 des ail - leurs, Ma - man, en - tends la plainte



4. L'EMBARQUEMENT DE NANON

Fin de la narration : "... elle doit pouvoir tenir la traversée, embarquez-moi ça ! "

**Funky Allegretto**

♩ = 132  
solo

205

*f* 8<sup>vb</sup>

209 Rouge, mon sang sous les coups de l'homme au vi - sage de lu - ne

*f*

(8)



5. SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Fin de la narration : " travailler, ma chérie, travailler..."

265 **Grave** ♩ = 52

Brû - lée du même so - leil Brû -



6. PARMI ELLES

**Grave**

♩ = 52

(harpes, fl. solo)

Fin de la narration : "...Moi... je vois qu'il a bien, envers toi, des accès de gentillesse..."

287

Par - mi el - les je ne



7. LE VENTRE ROND DE NANON



Fin de la narration : "... mais il a du cœur, Nanon... et puis je suis là... "

**Andantino**  
 308 ♩ = 52







8. MALABAR

Fin de la narration : "... encore un dernier... Santé, Tavernier ! "

**Marziale Lento**

355 ♩ = 68

367

**Funky Allegro**

371 ♩ = 136

Sur lacôte de Ma - la - bar, pour un grand A - mi - ral...



9. 'TI PONCHE !'

Fin de la narration : "... les sieurs Bologne et Saint Robert se battent en duel. "

399 **Vivace**  
♩ = 136

417 Ti ponche! Ti ponche!

424 'Jam'

- té, tavernier en - core un dernier... Ne plains

The musical score is written for a harp. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a repeat sign at the beginning. The lyrics are: '- té, tavernier en - core un dernier... Ne plains'. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.



10. A LA VIE, A LA MORT !

Fin de la narration : "... vous me devez réparation, Bologne, allons, en garde ! "

**Vivace**  
♩ = 136

436

*f*

479

492

Musical score for measures 492-496. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written for a grand staff with a treble and bass clef. Measures 492 and 494 contain whole rests in both staves, with a '2' above each staff indicating a second measure rest. Measures 493 and 495 feature a melodic line in the bass clef, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, D3, and C3. Measures 494 and 496 feature a melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and C4.

511

Musical score for measures 511-515. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written for a grand staff with a treble and bass clef. Measures 511 and 512 feature a melodic line in the bass clef, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, D3, and C3. Measures 513 and 514 feature a melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, D4, and C4. Measure 515 features a complex chordal texture in the treble clef, with a bass clef line that is mostly silent. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.



## 12. LA LETTRE A L'AMIRAUTE

Fin de la narration : "...je ne peux abandonner Nanon et Joseph, emmenez François également..."

**Lento**

♩ = 68

(harpes, cordes, voix)

532

*mf cantabile*

The musical score is written for a harp, strings, and voice. It consists of two staves, both in 4/4 time and the key of B-flat major. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 68 beats. The score begins at measure 532. The upper staff features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is mezzo-forte (mf) and the style is cantabile.



14. LE SECRET DU ROI

**Lento** Fin de la narration : "... sa Marquise est un chevalier, le chevalier d'Éon..."

579 ♩ = 60

D'É - on... je suis Li - a de

Beaumont... Li - a de Beaumont... Et con - fidence pour

596



15. TOUS CACHES A ANGOULEME



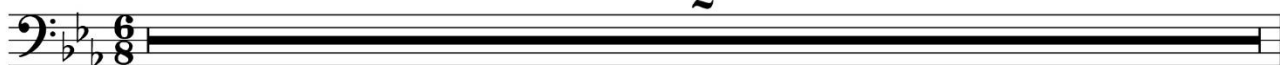
**Andantino** Fin de la narration : "... ces lettres viendront-elles un jour ? "

♩ = 52

(harpes, cordes, duo elec/cbasses)

609

2



611

7





# ACTE III



## 16. ENFANT D'UN LION ET D'UNE GAZELLE

Fin de la narration : "... Aux La Boëssière la charge de développer tes talents ! "

**Andantino**

♩ = 52

(harpes, cordes, cbasse solo)

627

*p*



## 17. LA DERNIERE IVRESSE



Fin de la narration : "... Allons monseigneur, vous avez fait ample consommation... "

**Funky 'Jam' Allegro**

♩ = 140

636

*f*

652 segue 'Jam' 'Ti Ponche!

661 Ti ponche! Ti ponche!



## 19. LIA DE BEAUMONT

Fin de la narration : "... Vous, espionne, mais sous quel nom ? "

**Lento**  
♩ = 60

684

696



20. INIMITABLE

Fin de la narration : "... et se distingue parmi les meilleurs nageurs de son temps..."

714 **Vivace** ♩ = 136 **16** E - du - qué comme

*f*  
l.v.  
(percussion sur la caisse de résonance)

731 un jeune a-ri - sto-crate

l.v. l.v.

741 dans l'art de l'escrime, Georges l'i - ni - mi-table

l.v. l.v.

758

Musical score for measures 758-765. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are two instances of the instruction 'i.v.' (first violin) with a downward-pointing arrow, one in the bass staff at measure 758 and one in the bass staff at measure 762.

776

Musical score for measures 776-783. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are two instances of the instruction 'i.v.' (first violin) with a downward-pointing arrow, one in the bass staff at measure 776 and one in the bass staff at measure 777. The score includes a double bar line and a dynamic marking of **ff** (fortissimo) at measure 780. There are also several triplet markings (3) over groups of notes in both staves. The score ends with the instruction 'V.S.' (Vivace) at the bottom right.



### 21. BEAUMARCHAIS PROFESSEUR DE HARPE

Fin de la narration : "...Allons Mesdames, voyons si ces instruments sont bien accordés..."

**Sans tempo spécifique**

818 *ff* glissando *8<sup>va</sup>*

**Lento**  
♩ = 96

820 *mf*

# FINAL DE L'ACTE III

DUELS

42

Harpe 'Cour' Moyen 1



## 25. LE PREVOT DE LA SALLE

**Funky Allegretto**

♩ = 132

Fin de la narration : "... En garde mon ami ! "

(harpes en canon)

835

Musical score for harps in canon, measures 835-844. The score is in 4/4 time and features two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both staves have a '4' above the first measure, indicating a four-measure rest. The music begins with a forte (*f*) dynamic and consists of eighth-note patterns in both hands.

855

Musical score for harps in canon, measures 855-864. The score is in 4/4 time and features two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music begins with a glissando in the bass staff, indicated by a dashed line with the word 'glissando' written above it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

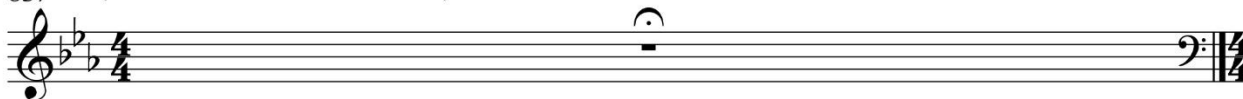
**Fin de l'acte III**



26. LE ROI LOUIS XV EST MORT ! (EXTRAIT PROVENCAL)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"

857 (Roulement de Tambour)



27. BEAUMARCHAIS AMOUREUX



Fin de la narration : "... Quelle femme ce chevalier d'Eon ! Mes seigneurs !"

**Andante con spirito**

♩ = 82

(duo de harpes, cl. voix & tutti harpes) (+ voix 2de fois)

858

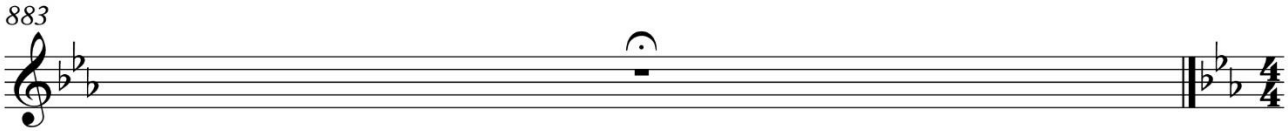






## 28. MUNITIONS POUR LES AMERICAINS (EXTRAIT ANTILLES & PROVENCAL)

Fin de la narration : "... 25 bateaux au départ du grand port de Nantes, sire ! "



## 29. LA ROBE NOIRE A PANIERS



Fin de la narration : "... et cesse de s'asseoir les jambes écartées... "

884

**Lento grazioso**  
♩ = 60

8

920

**rall.** . . . . .



30. L'AMOUR INTERDIT

Fin de la narration : "... le Roi une fois de plus cèdera !"

**Andante con spirito**

♩ = 82

(duo de harpes, 3 vlms soli, voix)

923

Harpe 'Cour' Moyen 1  
31. EXTRAIT DE MOZART



948 TACET Fin de la narration : "... il est des choses qui dépassent l'entendement, jamais ! "



32. L'UNIFORME DE DRAGONS



949 **Marziale e pesante** Fin de la narration : "... passe encore, mais le Chevalier d'Éon. "

♩ = 96 **4** +++++

972



33. LE RETOUR D'EXIL

Fin de la narration : "... l'Angleterre ne va pas nous le reprendre de suite, mes amis ! "

**Lento**

♩ = 60

976

992

V.S.



35. LA COQUELUCHE DES ANGLAIS

**Vivace** Fin de la narration : "... Oui mais 400 livres par combat tout de même !"

♩ = 136

1007

(percussion sur la caisse de résonance)

Harpe 'Cour' Moyen 1

1047

Musical score for harp, measures 1047-1050. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a sequence of eighth notes with rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note.

1073

Musical score for harp, measures 1073-1076. The score is in 3/4 time and B-flat major. Both hands play triplets of eighth notes in a rhythmic pattern. The piece concludes with a fermata on the final note.



37. LE DUEL AU CARLTON

Fin de la narration : "... On le dit blessé à la cheville, que va en faire la vieille guerrière ?"

**Funky Allegretto**

♩ = 132

(harpes en canon, ensemble)

1112

1132



38. PEUPLE DE FRANCE ! (EXTRAIT PROVENCAL)

Fin de la narration : "... Mort aux riches ! Le pain à deux sous ! à bas la calotte !"

1134



39. BEAUMARCHAIS EN ROUTE POUR L'ECHAFAUD

Fin de la narration : "... a échappé de peu à l'échafaud ce matin."

1135

**Sans tempo spécifique**



frapper les cordes du bas	<i>gliss.</i>	frapper les cordes du bas
glissando avec la clé		





40. MILLE HOMMES POUR LA LEGION

Fin de la narration : "... avec un courage et une discipline au-dessus de tout éloge."

**Marziale Lento**  
1144 ♩ = 70 **4**

**Funky Allegro**  
1164 ♩ = 140 **f**



### 43. DES ANNEES DE PRISON

Fin de la narration : "... de l'abolition immédiate de l'esclavage dans les colonies françaises..."

**Lento doloroso**

♩ = 72

(duo de harpes, vln solo St G)

1182

1192

## Harpe 'Cour' Moyen 1

1201 jeu - ne ré - vo - lu - tion! O, toi, la jeu - ne

The musical score is written for a harp. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The lyrics are: 'jeu - ne ré - vo - lu - tion! O, toi, la jeu - ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



44. LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE



Fin de la narration : "...il est encore entre la vie et la mort... « Confidence pour confidence... »"

**Vivace**

♩ = 136

1218



1261



Harpe 'Cour' Moyen 1

1267

Musical notation for measure 1267, featuring a single treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody consists of dotted quarter notes and eighth notes with rests.

1293

Musical notation for measure 1293, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.



45. LA MORT DE BEAUMARCHAIS

Fin de la narration : "... adieu Monsieur, votre œuvre demeure comme le théâtre des Lumières."

**Sans tempo spécifique**

1298

frapper les cordes du bas

gliss.

glissando avec la clé

frapper les cordes du bas



### 46. MISERE ET MORT DE SAINT-GEORGE !

Fin de la narration : "... est mort à Paris, rue Boucherat, ce 21 Prairial..."

1307 **Largo** ♩ = 52 **16** *8va*

**16** *mp* *8va*

La<sub>4</sub> Sib

1326 (8)-----1 *8va*

*mp* *8va*

Si<sub>4</sub> Sib



## 47. ENVOLE LES REVES

Fin de la narration : "... portez haut la bannière de l'abolition de ces infamies que sont le racisme et l'esclavage."

### Funky Allegretto

♩ = 112

### Couplet 1 harpes

1341

1348