

DUELS ACTE 1



Fantaisie pour harpes dédiée à Claire Lefur



1. LE BAL MASQUE

Funky 'Jam' Allegro

♩ = 132

4

Musical score for 'Funky Jam' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of notes with dynamics and articulation markings. The second system starts at measure 11 and continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. Articulation markings include accents and slurs. Performance instructions include *8va* and *8va* with a dashed line and a bracket.

SPECIMEN
Découvrez les partitions, pour toute commande du matériel complet
email : admin@mcmgroup.ch

Funky Bourrée

♩ = 80

Musical score for 'Funky Bourrée' in 4/4 time, key of B-flat major. The score starts at measure 61 and features a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *ff*.



2. AU DELA DE L'HORIZON

Fin de la narration : "... mon grand Bertrand, tu es en âge d'être moussaillon ! Maman j'ai peur de l'océan..."

Sans tempo spécifique

149

ff glissando

177

mf



4. L'EMBARQUEMENT DE NANON



Fin de la narration : "... elle doit pouvoir tenir la traversée, embarquez-moi ça ! "

Funky Allegretto

205 $\text{♩} = 132$ **8** Mon vil-lage a dis-pa-ru, ef - fa - cé de l'ho-ri- zon...

217 Mais tu ne com - prends pas mes mots... Le ri - vage

231 J'ai peur dans le ven - tre des ba-teaux J'ai peur de l'au - de - là de l'eau...—



5. SOUS LE SOLEIL DE SATAN



Fin de la narration : " travailler, ma chérie, travailler..."

265 **Grave**
♩ = 52

284 fouet... De l'homme au vi - sage — de lune...



Harpe 'Jardin' Préparatoire 2



6. PARMI ELLES

Grave

♩ = 52

Fin de la narration : "...Moi... je vois qu'il a bien, envers toi, des accès de gentillesse..."

287 (harpes, fl. solo)





7. LE VENTRE ROND DE NANON



Fin de la narration : "... mais il a du cœur, Nanon... et puis je suis là... "

308 **Andantino** ♩ = 52 **2** N'aie pas peur, pe - tite Na-non, si ton ven-tre de-vient rond...
mf

331

348 **rall.** **dim.**



8. MALABAR



Fin de la narration : "... encore un dernier... Santé, Tavernier ! "

Marziale Lento

355 ♩ = 68

8 4

367

f Funky Allegro

371 ♩ = 136

Sur la côte de Ma - la - bar,



9. 'TI PONCHE !'



Fin de la narration : "... les sieurs Bologne et Saint Robert se battent en duel. "

399 **Vivace**
♩ = 136

415

Ti ponche! Ti ponche!



10. A LA VIE, A LA MORT !

Fin de la narration : "... vous me devez réparation, Bologne, allons, en garde !"

Vivace

♩ = 136

436



486





12. LA LETTRE A L'AMIRAUTE



Fin de la narration : "...je ne peux abandonner Nanon et Joseph, emmenez François également..."

Lento

♩ = 68

(harpes, cordes, voix)

532

mf cantabile



14. LE SECRET DU ROI

Fin de la narration : "... sa Marquise est un chevalier, le chevalier d'Éon..."

Lento
579 ♩ = 60

D'É - on... je suis Li - a de

Et confidence pour confidence... D'É



15. TOUS CACHES A ANGOULEME

Andantino

Fin de la narration : "... ces lettres viendront-elles un jour ? "

♩ = 52

(harpes, cordes, duo elec/cbasses)

609 2 N'aie pas peur, pe - tite Na-non, si ton ven-tre de-vient rond...

The musical notation is on a single staff in G minor (one flat) and 6/8 time. It begins with a double bar line and a fermata over the first two measures, marked with a '2'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are: "N'aie pas peur, pe - tite Na-non, si ton ven-tre de-vient rond...". A dynamic marking of *p* is placed below the first note.



ACTE III



16. ENFANT D'UN LION ET D'UNE GAZELLE

Fin de la narration : "... Aux La Boëssière la charge de développer tes talents ! "

Andantino

♩ = 52

(harpes, cordes, cbasse solo)

627 En - fant d'un lion et d'u-ne ga - zel - le,

The musical notation is on a grand staff (treble and bass clefs) in G minor (one flat) and 6/8 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a half note G4. The lyrics are: "En - fant d'un lion et d'u-ne ga - zel - le,". A dynamic marking of *p* is placed below the first note.

Fin de la narration : "... Allons monseigneur, vous avez fait ample consommation..."

636 **Funky 'Jam' Allegro**
 ♩ = 140



19. LIA DE BEAUMONT

Fin de la narration : "... Vous, espionne, mais sous quel nom ? "

Lento
♩ = 60

684

++|++|

p



20. INIMITABLE

Vivace

Fin de la narration : "... et se distingue parmi les meilleurs nageurs de son temps..."

♩ = 136

714 E - du - qué comme un jeune a - ri - sto - crate

728 Georges l' i - ni - mi - table



21. BEAUMARCHAIS PROFESSEUR DE HARPE

Fin de la narration : "...Allons Mesdames, voyons si ces instruments sont bien accordés..."

Sans tempo spécifique

818

ff glissando

Lento

$\text{♩} = 96$

820

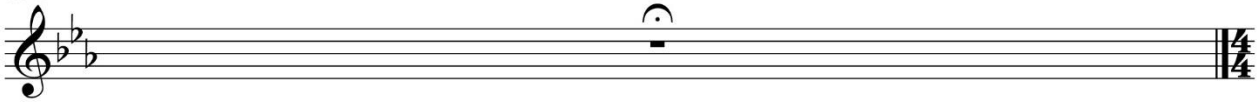
mf

24. EXTRAIT DE SAINT-GEORGE



Fin de la narration : "... mon bon Joseph, allons, frappez la mesure !"

834



FINAL DE L'ACTE III



25. LE PREVOT DE LA SALLE



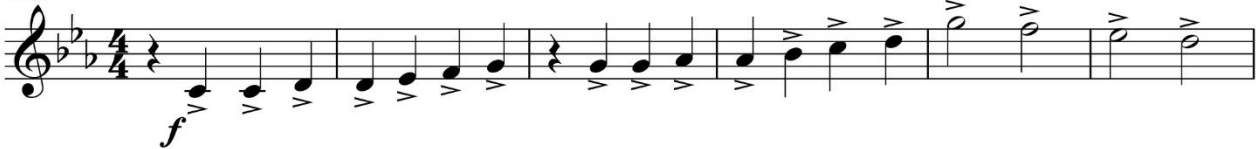
Fin de la narration : "... En garde mon ami !"

Funky Allegretto

♩ = 132

(harpes en canon)

835



852



856



Fin de l'acte III

ACTE IV

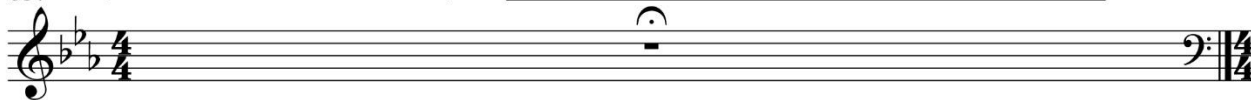
26. LE ROI LOUIS XV EST MORT !

(EXTRAIT PROVENCAL)



857 (Roulement de Tambour)

Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"



27. BEAUMARCHAIS AMOUREUX



Andante con spirito

Fin de la narration : "... Quelle femme ce chevalier d'Éon ! Mes seigneurs !"

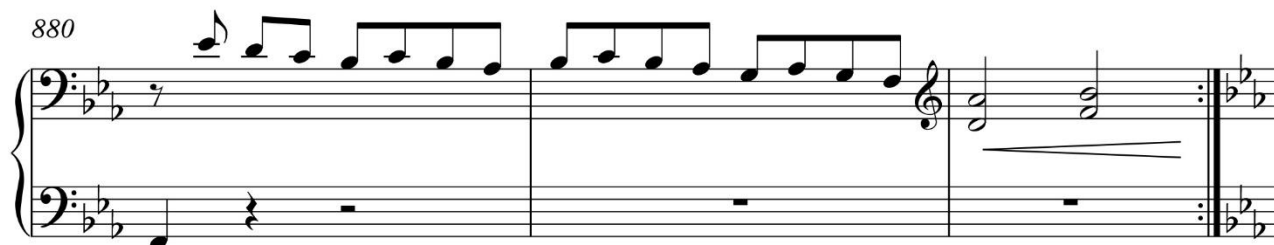
♩ = 82

(duo de harpes, cl. voix & tutti harpes) (+ voix 2de fois)

858



880

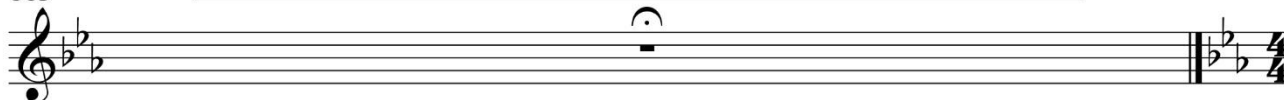




28. MUNITIONS POUR LES AMERICAINS
(EXTRAIT ANTILLES & PROVENCAL)

883

Fin de la narration : "... 25 bateaux au départ du grand port de Nantes, sire ! "



29. LA ROBE NOIRE A PANIERS



Fin de la narration : "... et cesse de s'asseoir les jambes écartées... "

Lento grazioso

884

♩ = 60

Tou - jours en ro - be noire à pa - niers...



Harpe 'Jardin' Préparatoire 2
30. L'AMOUR INTERDIT



Andante con spirito

♩ = 82

Fin de la narration : "... le Roi une fois de plus cèdera !"

923 (duo de harpes, 3 vlms soli, voix)

(+ voix 2de fois)

12

12



32. L'UNIFORME DE DRAGONS



Marziale e pesante

♩ = 96

Fin de la narration : "... passe encore, mais le Chevalier d'Éon. "

949

970



Harpe 'Jardin' Préparatoire 2



33. LE RETOUR D'EXIL

Lento

$\text{♩} = 60$

Fin de la narration : "... l'Angleterre ne va pas nous le reprendre de suite, mes amis !"

976

981

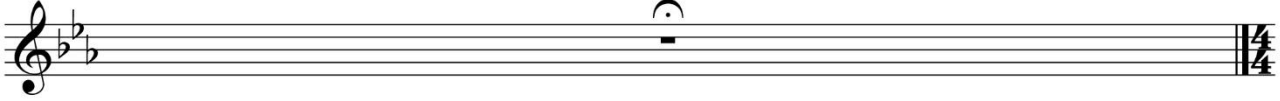
The musical score is written for harp in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system, starting at measure 976, features a treble clef staff with a melodic line of dotted half notes and eighth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second system, starting at measure 981, continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.



34. VOI CHE SAPETE

Fin de la narration : "... Un triomphe mes chères amies, un triomphe !"

1006



35. LA COQUELUCHE DES ANGLAIS

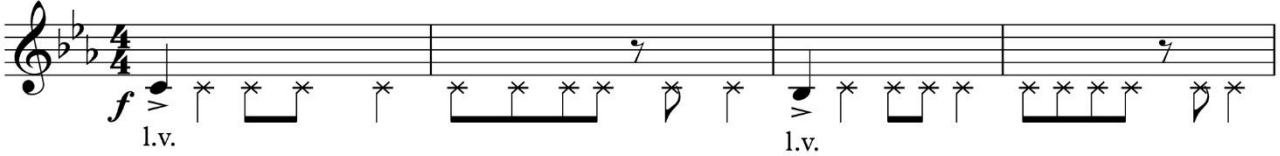


Vivace

$\text{♩} = 136$

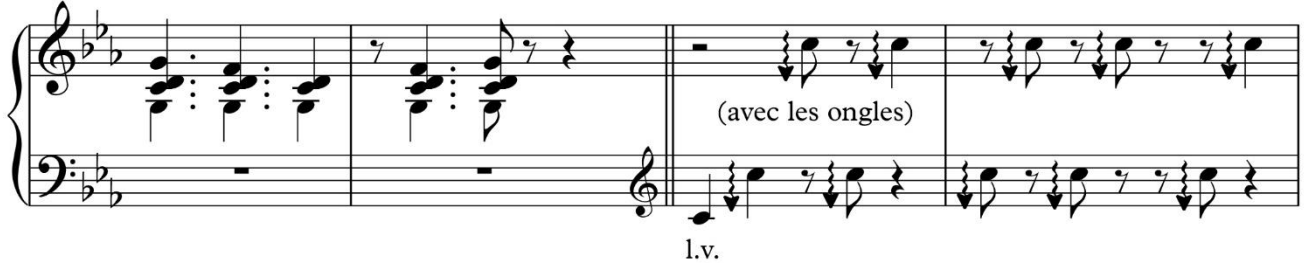
Fin de la narration : "... Oui mais 400 livres par combat tout de même !"

1007



(percussion sur la caisse de résonance)

1021

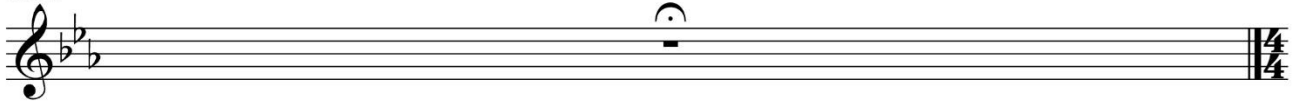


36. EXTRAIT DE HAYDN



Fin de la narration : "... en présence de la souveraine ! mais chut... "

1111



37. LE DUEL AU CARLTON



Fin de la narration : "... On le dit blessé à la cheville, que va en faire la vieille guerrière ?"

Funky Allegretto

♩ = 132

(harpes en canon, ensemble)

1112





39. BEAUMARCHAIS EN ROUTE POUR L'ECHAFAUD

Fin de la narration : "... a échappé de peu à l'échafaud ce matin."

1135 **Sans tempo spécifique**

The musical notation consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It is divided into three measures. The first measure contains two notes on the lower strings, with a square block below each note. The second measure contains a glissando symbol (a horizontal line with a wavy line underneath) and the instruction 'gliss.' above it. The third measure contains two notes on the lower strings, with a square block below each note. A vertical bar with a horizontal line through it is positioned above the staff between the first and second measures.

frapper les cordes du bas glissando avec la clé frapper les cordes du bas



40. MILLE HOMMES POUR LA LEGION

Fin de la narration : "... avec un courage et une discipline au-dessus de tout éloge."

Marziale Lento

1144 ♩ = 70 **4**

Funky Allegro

1152 ♩ = 140



43. DES ANNEES DE PRISON

Fin de la narration : "... de l'abolition immédiate de l'esclavage dans les colonies françaises..."

Lento doloroso

♩ = 72

(duo de harpes, vln solo St G)

1182 **4** **14** O, toi, la

1201 jeu - ne ré - vo - lu - tion! O, toi, la jeu - ne *p cantabile* ré - vo - lu - tion!

The musical score for 'DES ANNEES DE PRISON' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 1182 with a 4-measure rest, followed by a 14-measure rest. The melody starts with the lyrics 'O, toi, la' and continues with 'jeu - ne ré - vo - lu - tion! O, toi, la jeu - ne ré - vo - lu - tion!'. The tempo is 'Lento doloroso' with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The performance instruction is '(duo de harpes, vln solo St G)'. A dynamic marking of *p cantabile* is present above the final measure.



44. LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE

Vivace

♩ = 136

Fin de la narration : "...il est encore entre la vie et la mort... « Confiance pour confiance... »"

1218

The musical score for 'LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 1218. The tempo is 'Vivace' with a metronome marking of 136 quarter notes per minute. The score shows a melodic line with some rests and a bass line with eighth notes.



45. LA MORT DE BEAUMARCHAIS

Fin de la narration : "... adieu Monsieur, votre œuvre demeure comme le théâtre des Lumières."

Sans tempo spécifique

1298

The musical notation is on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three measures. The first measure has a whole rest, with a square block below the staff indicating a percussive action. The second measure begins with a half note, followed by a glissando indicated by a wavy line and the word 'gliss.', ending with a quarter note. The third measure has a whole rest, with another square block below the staff. A 'T' symbol in a box is positioned above the second measure.

frapper les cordes
du bas

glissando avec la clé

frapper les cordes
du bas



46. MISERE ET MORT DE SAINT-GEORGE !

Fin de la narration : "... est mort à Paris, rue Boucherat, ce 21 Prairial..."

1307

Largo
♩ = 52

16

The musical notation is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a double bar line. The music then consists of a series of eighth and quarter notes. The dynamic marking 'mp' is placed below the staff.

mp



FINAL DE L'ACTE V

47. ENVOLE LES REVES

Fin de la narration : "... portez haut la bannière de l'abolition de ces infamies que sont le racisme et l'esclavage."

Funky Allegretto

♩ = 112

Couplet 1 harpes

1341

1348