

DUELS ACTE 1



Fantaisie pour harpes dédiée à Claire Lefur



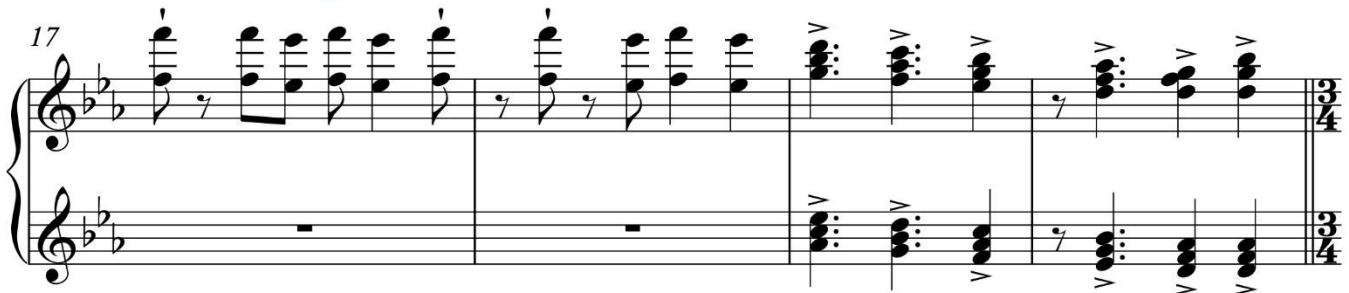
1. LE BAL MASQUE

Funky 'Jam' Allegro

♩ = 132



SPECIMEN
Découvrez les partitions, pour toute commande du matériel complet
email : admin@mcmgroup.ch





2. AU DELA DE L'HORIZON

Fin de la narration : "... mon grand Bertrand, tu es en âge d'être moussaillon ! Maman j'ai peur de l'océan..."

149 **Sans tempo spécifique**

ff glissando

8^{va}

151 **Lento**

$\text{♩} = 96$ **2** **12** **12**

Harpe 'Cour' Elementaire 2

177 Au sel de mes larmes, aux boisflot- tés... Au sel de mes larmes...

mf

189



4. L'EMBARQUEMENT DE NANON

Fin de la narration : "... elle doit pouvoir tenir la traversée, embarquez-moi ça ! "

205 **Funky Allegretto**
♩ = 132 **8**

230



5. SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Fin de la narration : " travailler, ma chérie, travailler..."

265 **Grave** ♩ = 52

f

lée du même leil Brû -

so -

Brû -



6. PARMi ELLES

Fin de la narration : "...Moi... je vois qu'il a bien, envers toi, des accès de gentillesse..."

Grave

♩ = 52

(harpes, fl. solo)

287

8va-----

La#4

p

p



7. LE VENTRE ROND DE NANON



Fin de la narration : "... mais il a du cœur, Nanon... et puis je suis là... "

308 **Andantino**
♩ = 52 **9**

Lab **9** *mf*

334

9 *f*

348

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4. The piece starts at measure 348. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and single notes. The piece concludes at measure 351 with a final chord in the treble staff.



8. MALABAR

355 **Marziale Lento** Fin de la narration : "... encore un dernier... Santé, Tavernier ! "

$\text{♩} = 68$ 8 4

367

f

Funky Allegro

371 $\text{♩} = 136$

Sur la côte de Ma - la - bar, pour un grand A - mi - ral...



9. 'TI PONCHE !'

399 **Vivace** $\text{♩} = 136$ Fin de la narration : "... les sieurs Bologne et Saint Robert se battent en duel. "

415 **Ti ponche!**

424 'Jam'

432 Ti ponche!



10. A LA VIE, A LA MORT !

Fin de la narration : "... vous me devez réparation, Bologne, allons, en garde ! "

436 **Vivace**
♩ = 136

f

Detailed description: This block contains musical notation for measures 436 to 441. It is written on a single treble clef staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 136. The dynamics are marked 'f' (forte). The notation includes rests, eighth notes, and quarter notes with accents.

486

Detailed description: This block contains musical notation for measures 486 to 491. It is written on a single treble clef staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes rests, dotted quarter notes, and quarter notes.



12. LA LETTRE A L'AMIRAUTE

Fin de la narration : "...je ne peux abandonner Nanon et Joseph, emmenez François également..."

Lento

♩ = 68

(harpes, cordes, voix)

532

8^{va}-----

mf cantabile

The musical notation is for a piece in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole note chord of G-flat, B-flat, and D-flat. The second measure has a dotted half note G-flat. The third and fourth measures are whole note chords of G-flat, B-flat, and D-flat. The fifth measure has a dotted half note G-flat. The sixth and seventh measures are whole note chords of G-flat, B-flat, and D-flat. The eighth measure has a dotted half note G-flat. The ninth and tenth measures are whole note chords of G-flat, B-flat, and D-flat. The eleventh measure has a dotted half note G-flat. The twelfth and thirteenth measures are whole note chords of G-flat, B-flat, and D-flat. The piece ends with a dotted half note G-flat in the final measure.



14. LE SECRET DU ROI

Fin de la narration : "... sa Marquise est un chevalier, le chevalier d'Éon..."

579 **Lento** $\text{♩} = 60$

D'É - on... je suis Li - a de



15. TOUS CACHES A ANGOULEME

Fin de la narration : "... ces lettres viendront-elles un jour ? "

Andantino

♩ = 52

(harpes, cordes, duo elec/cbasses)

609



621





16. ENFANT D'UN LION ET D'UNE GAZELLE

Andantino

Fin de la narration : "... Aux La Boëssière la charge de développer tes talents ! "

♩ = 52

(harpes, cordes, cbasse solo)

627



17. LA DERNIERE IVRESSE

Fin de la narration : "... Allons monseigneur, vous avez fait ample consommation... "

Funky 'Jam' Allegro

636

♩ = 140

'Jam' 'Ti Ponche!'

654

The musical score is written for a harp in two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins at measure 654. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the second staff. The score consists of three measures, each containing a full measure of music in both staves.



19. LIA DE BEAUMONT

Fin de la narration : "... Vous, espionne, mais sous quel nom ? "

684 **Lento**
♩ = 60

+++++ *p*



20. INIMITABLE

Fin de la narration : "... et se distingue parmi les meilleurs nageurs de son temps..."

714 **Vivace** ♩ = 136 **16** E-du-qué comme un jeune a-ri - sto-crate

f l.v. (percussion sur la caisse de résonance) l.v.

742 dans l'art de l'es-crise, Georges l'i - ni - mi - table

746 (avec les ongles)

(frapper sur les cordes)

794

Musical score for harp, measures 794-803. The score is written for a harp in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 6/8 time signature. The piece features a mix of treble and bass clefs. Measures 794-803 contain several triplet patterns in both hands, often with grace notes. The right hand frequently plays chords and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment with single notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

814

Musical score for harp, measures 814-823. The score is written for a harp in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 6/8 time signature. The piece features a mix of treble and bass clefs. Measures 814-823 contain several triplet patterns in both hands, often with grace notes. The right hand frequently plays chords and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment with single notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



21. BEAUMARCHAIS PROFESSEUR DE HARPE

Fin de la narration : "...Allons Mesdames, voyons si ces instruments sont bien accordés..."

818 **Sans tempo spécifique**

ff glissando

8^{va}

820 **Lento**

mf ♩ = 96

828



Harpe 'Cour' Elementaire 2
22. EXTRAIT DE LECLAIR

832

Fin de la narration : "... au 1er violon déjà dans l'orchestre des amateurs sous la direction de Gossec. "



FINAL DE L'ACTE III



25. LE PREVOT DE LA SALLE

Funky Allegretto

♩ = 132

Fin de la narration : "... En garde mon ami ! "

(harpes en canon)

835



853



Fin de l'acte III



26. LE ROI LOUIS XV EST MORT !

(EXTRAIT PROVENCAL)

857 **(Roulement de Tambour)** Fin de la narration : "... Le Roi est mort, vive le Roi !"



27. BEAUMARCHAIS AMOUREUX



Andante con spirito

♩ = 82 Fin de la narration : "... Quelle femme ce chevalier d'Éon ! Mes seigneurs !"

858 **(duo de harpes, cl. voix & tutti harpes)** (+ voix 2de fois)





29. LA ROBE NOIRE A PANIERS



Fin de la narration : "... et cesse de s'asseoir les jambes écartées..."

884 **Lento grazioso**
♩ = 60 **8**

8

f



32. L'UNIFORME DE DRAGONS

Fin de la narration : "... passe encore, mais le Chevalier d'Éon. "

Marziale e pesante

949 $\text{♩} = 96$ **4**

973



33. LE RETOUR D'EXIL

Fin de la narration : "... l'Angleterre ne va pas nous le reprendre de suite, mes amis ! "

976 **Lento**
♩ = 60

993

V.S.



35. LA COQUELUCHE DES ANGLAIS

Fin de la narration : "... Oui mais 400 livres par combat tout de même !"

Vivace
1007 ♩ = 136
16

f l.v. (percussion sur la caisse de résonance) l.v.

1035

1039 (avec les ongles)

1070

36. EXTRAIT DE HAYDN



1111

Fin de la narration : "... en présence de la souveraine ! mais chut..."



37. LE DUEL AU CARLTON



Fin de la narration : "... On le dit blessé à la cheville, que va en faire la vieille guerrière ?"

Funky Allegretto

♩ = 132

(harpes en canon, ensemble)

1112

1130



39. BEAUMARCHAIS EN ROUTE POUR L'ECHAFAUD

Fin de la narration : "... a échappé de peu à l'échafaud ce matin."

1135 **Sans tempo spécifique** 



frapper les cordes du bas

gliss.

glissando avec la clé

frapper les cordes du bas



40. MILLE HOMMES POUR LA LEGION

Fin de la narration : "... avec un courage et une discipline au-dessus de tout éloge."

1144 **Marziale Lento**
♩ = 70 **4**

4 *f*

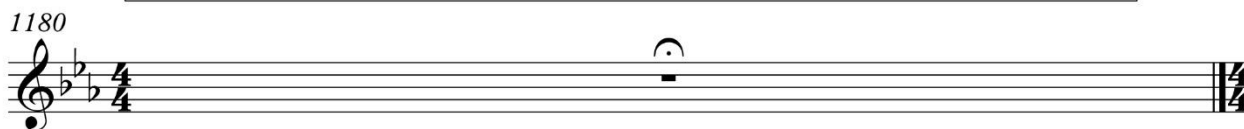
1152 **Funky Allegro**
♩ = 140



41. LA REVOCATION

(EXTRAIT MUSIQUE ANTILLES & JAZZ)

Fin de la narration : "... cette Compagnie dans l'île de Saint-Domingue, demeure révoqué."



43. DES ANNEES DE PRISON

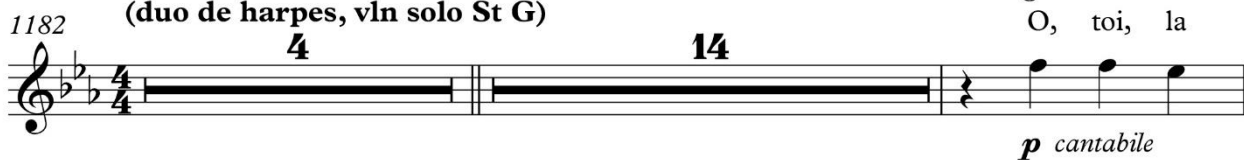


Fin de la narration : "... de l'abolition immédiate de l'esclavage dans les colonies françaises..."

Lento doloroso

♩ = 72

(duo de harpes, vln solo St G)

8^{va}-----
O, toi, la*p cantabile*

1201 jeu - ne ré - vo - lu - tion! O, toi, la jeu - ne



44. LA BLESSURE DE LA CHEVALIERE

Fin de la narration : "...il est encore entre la vie et la mort... « Confidence pour confidence... »"

Vivace
♩ = 136

1218

f

1236



45. LA MORT DE BEAUMARCHAIS

Fin de la narration : "... adieu Monsieur, votre œuvre demeure comme le théâtre des Lumières."

1298 **Sans tempo spécifique** 



frapper les cordes du bas

gliss.

glissando avec la clé

frapper les cordes du bas



46. MISERE ET MORT DE SAINT-GEORGE !

Fin de la narration : "... est mort à Paris, rue Boucherat, ce 21 Prairial..."

Largo
♩ = 52

1307

16

mp

16



FINAL DE L'ACTE V



47. ENVOLE LES REVES

Fin de la narration : "... portez haut la bannière de l'abolition de ces infamies que sont le racisme et l'esclavage."

Funky Allegretto

♩ = 112

Couplet 1 harpes

1341